



## MEINE LEISTUNGEN IM ÜBERBLICK:

### NEUBAU CELLI

Bau von individuellen Einzelstücken in traditioneller Bauweise.

Oder Ihnen gefällt eines meiner acht verschiedenen Cello Modelle: vom 7/8 Cello über das kleinste 4/4 Cello bis hin zum größten 4/4 Cello Modell – bei mir finden Sie eine Top Auswahl an Celli.

### REPARATUR

Wartung, Reparatur und Restauration.

### KLANGOPTIMIERUNG

Technisches & klangliches Feintuning für Ihr Instrument.

### BERATUNG UND VERKAUF

Kompetente Begleitung beim Kauf & Verkauf von Meisterinstrumenten und Bögen.

### MIETINSTRUMENTE

Chartern & spielen – ich vermiete Violoncelli von sehr gutem Schülerniveau bis zur Profi-Qualitätsstufe.

## TALENTFÖRDERUNG

Ich fördere deutsche und internationale Cello-Talente durch mein Engagement an der Cello Akademie Kronberg und über persönliche Kontakte mit Hochschullehrerinnen und -lehrern. Mein Ziel ist, begabten Musikerinnen und Musikern ein Instrument zur Verfügung zu stellen, das ihr Talent bestmöglich hervorbringt und ihnen überall einen makellosen Auftritt ermöglicht – ob beim Vorspiel, auf Konzertpodien oder bei Wettbewerben.

Mein Leitsatz: Nicht das „Holz“ soll das Limit vorgeben, sondern nur das Können des Künstlers.

Möchten Sie als Mentorin oder Mentor eine Begabung fördern? Sind Sie selbst ein Cello-Talent mit ersten Erfolgen? Sprechen Sie mich bitte an oder schicken Sie mir eine E-Mail.





## VITA

Ich wurde 1971 in Waldbröl geboren, mitten in einer von Tälern, Wäldern, Flüssen und Seen geprägte Landschaft, die gleichzeitig in einer der ältesten europäischen Industrieregionen liegt. Dieser Gegensatz hat mich schon immer fasziniert. Ebenso begeistert war und bin ich von handwerklicher Arbeit und Präzision auf den tausendstel Millimeter: Eine Ausbildung zum Formenbauer, so umfangreich wie ein Studiengang, konnte mich jedoch nur teilweise zufrieden stellen.

War die Begeisterung zum Präzisionsberuf eher intellektuell, so war und ist meine Begeisterung für das Material Holz emotionell: Es ist wunderbar, bei der Arbeit die Festigkeit und den Widerstand des Holzes zu fühlen, aber auch seine Nachgiebigkeit und Weichheit.

Holz hat eine natürliche Schönheit, es fühlt sich gut an, es riecht gut und seine Klangfarben sind warm und angenehm. Ich kenne keine anderen Objekte, die diese Eigenschaften so ausgeprägt verkörpern wie Streichinstrumente.

Besonders das Violoncello mit seiner sonoren Tonlage, seiner Größe und Kraft und dennoch ausgeprägten melodiosen Beweglichkeit hat mich schon immer tief beeindruckt.

Ich erlernte deshalb, in meiner Heimat und in Mittenwald, den Beruf des Geigenbauers, mit dem Ziel, mich auf Violoncelli zu spezialisieren.

Heute bin ich weiterhin Formenbauer, denn mit einer exakten Form für den Korpus beginnt die Arbeit an jeder neuen Instrumentenlinie. Die einzelnen Elemente des Cellos wiederum forme ich unmittelbar mit den Händen aus dem natürlich gewachsenen Material, das ich vorher mit größter Sorgfalt auswähle.

Decke, Boden, Zargen und Hals füge ich bei jedem Bau zu einem Instrument zusammen, das den höchsten Ansprüchen genügen soll.

Als Cellobauer möchte ich eigentlich selbst wie eines der Instrumente meiner Vorbilder werden: mit der Zeit immer besser und besser.

Nach wie vor werden heute noch großartige Celli in traditioneller Bauweise hergestellt, die den höchsten Ansprüchen genügen. In liebevoller Kleinarbeit baue ich individuelle Einzelstücke von hohem musikalischem und handwerklichem Wert, die Ihnen immer viel Freude bereiten werden. In meiner Werkstatt können Sie sich davon überzeugen. Gern baue ich Ihnen auch ganz nach Ihren Wünschen und Vorstellungen ein Cello.



*It's a Theis*

#### DER STOFF AUS DEM DIE KLÄNGE SIND

Dass ein Streichinstrument – ein Mindestmaß an Vorsicht und Pflege vorausgesetzt – über Jahrhunderte die Kunst von Kompositionen und ihrer Interpretinnen und Interpreten auf das Feinste hörbar machen kann, beweisen tausende von alten Instrumenten, die weltweit ihren Dienst tun. Streichinstrumente sind zudem die Tonwerkzeuge, die trotz ihrer vermeintlichen Fragilität immer besser werden, mit jedem Tag an dem sie gespielt werden. Diese wunderbare Eigenschaft hat viel mit dem Material zu tun, aus dem sie beinahe vollständig bestehen: Holz reagiert ständig darauf, wie es aufbewahrt, bearbeitet und behandelt wird.

Meisterinstrumente sind besonders feinfühlig künstlerische Werkzeuge, die Spitzenleistungen an Klangvolumen, Farben und Differenzierbarkeit erbringen.

Diese Sensibilität hat auch ihre Kehrseite: Schon kleinste Veränderungen der Maße und Winkel durch Klimaschwankungen können Spielgefühl und Klang beeinträchtigen.

Die einzelnen Elemente meiner Violoncelli werden von mir auf traditionelle und seit Jahrhunderten bewährte Weise mit Knochen- und Hautleim (Glutinleim) verbunden. Dieser natürliche Klebstoff hat den Vorteil, dass Reparaturen, bei denen Holzteile voneinander getrennt werden müssen, materialschonend durchgeführt werden können. Der Leim kann unter extremen klimatischen Bedingungen jedoch Schaden nehmen und die Verleimung kann sich lösen. Die Holzteile des Instrumentes bleiben hierbei meistens unberührt und können wieder zusammengesetzt werden. Unter extremen Bedingungen aber können so hohe Spannungen im Holz entstehen, dass sich Risse bilden. Selbst solche Schäden sind reparierbar, in den meisten Fällen aber vermeidbar.

Sie selbst – und die, die das Instrument nach Ihnen besitzen werden – haben es in der Hand: Mit ein wenig Aufmerksamkeit kann Ihr Cello die Jahrhunderte in bestem Zustand überdauern und dabei möglicherweise auch zu einem Klassiker werden.





### **DIE THEIS-NEUBAU-GARANTIE**

Die Theis-Neubau-Garantie gilt für die Erstkäufer von neu gebauten Celli aus meinem Atelier. Ich gebe meinen Kunden mit dieser Garantie ein Mal pro Jahr die Möglichkeit, ihr Instrument in meiner Werkstatt oder während meiner Anwesenheit bei Veranstaltungen von mir persönlich und unentgeltlich warten zu lassen. Durch diesen Service können Theis-Kunden jederzeit sicher sein, dass ihr Cello technisch in Ordnung und optimal eingestellt ist.

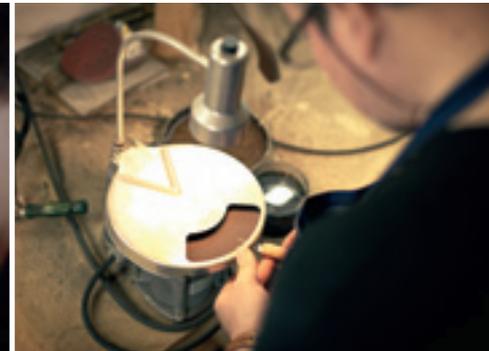
Die Garantie gilt für das gesamte Instrument, nicht jedoch für die Saiten. Sie gilt für die gesamte Zeit, in der das Instrument im Besitz des Erstkäufers oder der Erstkäuferin ist.

### **DIE THEIS-KAUFGARANTIE: UPGRADE FÜR IHREN SPIELGENUSS**

Manchmal hört die Suche nach dem Instrument des Lebens nicht auf oder beginnt von Neuem.

Wenn Sie Ihr Violoncello bei mir erworben haben, können Sie es jederzeit ohne Aufpreis gegen ein alternatives Instrument vergleichbarer Qualität eintauschen.

Ein höherwertiges Cello erhalten Sie durch Zahlung des Differenzbetrages. Möchten Sie einen anderen Bogen? Bitte sprechen Sie mich an.





### REPARATUREN: ALLES WIRD GUT

Ich warte, repariere und restauriere Ihr Cello. Nach gründlicher Prüfung von Substanz und Schäden bespreche ich mit Ihnen ausführlich die besten Maßnahmen zur Instandsetzung. Dabei lege ich viel Wert darauf, Originalsubstanz und ursprünglichen Charakter des Instrumentes zu erhalten. Wenn Sie wünschen, sind im Zuge einer Instandsetzung auch Schritte zur Optimierung von Klang und Spielgefühl möglich. Eine ausführliche Untersuchung mit Kostenkalkulation ist in meiner Werkstatt unentgeltlich. Für die Dauer der Reparatur stelle ich Ihnen gerne ein Ersatzinstrument zur Verfügung, damit Sie nicht aus der Übung kommen.

### KLANGOPTIMIERUNGEN: VIELE INSTRUMENTE KÖNNTEN MEHR

Wenn Sie auf hohem Niveau musizieren, muss Ihr Instrument vielen Anforderungen gerecht werden. Es soll Ihr Klangideal transportieren, Sie bei Ihrer Interpretation optimal unterstützen, einen schönen, tragenden Ton produzieren und gleichzeitig stabil und verlässlich sein. Es soll gut in der Hand liegen und auch auf fremden Bühnen ein Gefühl von Zuhause vermitteln. Vielleicht deshalb spricht der Geigenbauer von Einrichten, wenn er das technische und klangliche Feintuning meint. Ihre Erkenntnisse und Wünsche sind bei dieser Arbeit für mich tonangebend. Genießen Sie ein frisches, neues Spielgefühl und schöpfen Sie das Maximum aus Ihrer Musik, dem Klang und – nicht zuletzt – aus der Begeisterungsfähigkeit des Publikums.

### DAS OPTIMALE KLIMA FÜR IHR INSTRUMENT

Holz ist ein organischer Stoff. Achten Sie deshalb darauf, dass Ihr Cello nicht Temperaturen von unter minus zehn Grad und über 40 Grad Celsius ausgesetzt wird. Der Pegel der Luftfeuchtigkeit sollte sich maximal zwischen 40 und 70 Prozent bewegen, optimal sind 50 bis 55 Prozent. Temperaturwechsel und Wechsel der Luftfeuchte sollten nie plötzlich erfolgen. Geben Sie Ihrem Instrument etwas Zeit, sich in seinem Koffer zu akklimatisieren. Sie planen mit Ihrem Cello eine Reise nach Südamerika oder nach Spitzbergen? Sprechen Sie mich an.





### MEISTERBÖGEN: DIE STREICH-INSTRUMENTE

Ein guter Bogen ist federleicht und perfekt ausbalanciert. Er reagiert schnell und subtil auf die feinste Regung, macht das Spielen mühelos und erzeugt einen großen Ton. Sie spüren seine Klasse von den Fingerspitzen über Arm und Wirbelsäule im gesamten Körper. Der Bogen wird beim Spiel durch mechanische Kopplung zu einem Teil des gesamten tonerzeugenden Systems und ist damit genau so wichtig wie das Violoncello. Der Bogenmacher ist ein hochspezialisierter Handwerker, dessen Instrumente ebenso imstande sind zu faszinieren wie der eigentliche Klangkörper. Ein Bogen, der dem Instrument nicht ebenbürtig ist: ein Graus für ambitionierte Instrumentalisten.

Möchten Sie einen alten Meisterbogen erwerben? Sie können damit übrigens durchaus auf Ihrem Cello neueren Datums musizieren – möglicherweise eine spannende Melange. Aber auch Bögen zeitgenössischer Macher überzeugen. Vereinbaren Sie einfach einen Termin mit mir in meinem Atelier und testen Sie nach Herzenslust in einer inspirierenden Umgebung.

Bei mir finden Sie eine außergewöhnliche Auswahl an alten wie neuen Celli. Die dazu passenden Bögen präsentiere ich Ihnen gerne mit.

### ALTE MEISTERINSTRUMENTE: FASZINATION VON KLANG UND GESCHICHTE

Alte Streichinstrumente faszinieren wie nur wenige andere Objekte auf der Erde. Ihre fleckigen und vernarbten Oberflächen erzählen von einem langen und bewegten Leben – ob in privater Hand, auf Bühnen und in Orchestergräben und manchmal auch als Diebesgut. Doch selbst nach langer Misshandlung, dilettantischen Reparaturversuchen oder radikalen Umbauten steckt in ihnen immer noch das Meisterwerk, als das sie ihr Dasein begonnen haben.

Ihr Klang scheint unzerstörbar. Die Werke einiger Geigenbauer des Barock haben Kultstatus und werden für Unsummen gehandelt. Aber auch Instrumente aus späteren Epochen können Hochkaräter sein. Unter der Patina den noch nicht gehobenen Schatz zu erkennen und für eine erschwingliche Summe zu ergattern ist eine ganz besondere Herausforderung. Für die Beurteilung und den Erwerb solcher Instrumente ist Expertise und Erfahrung gefragt. Instrumentenmarkt und Anbieter sind überdies für Nicht-Insider nur schwer überschaubar. Sprechen Sie mich an, wenn Sie ein solches Stück erwerben möchten. Ich mache mich, gemeinsam mit Ihnen, auf die Suche nach Ihrem Instrument; und wenn Sie möchten, auch nach dem passenden Bogen.

Sie möchten selbst ein Instrument bestmöglich veräußern? Ich berate Sie gerne – beispielsweise über sinnvolle Maßnahmen zur Wertsteigerung – und helfe Ihnen, einen passenden Käufer zu finden.

## CHARTERN UND SPIELN: PROBEZEIT FÜR SIE UND IHR CELLO

Sie überlegen, ob Sie Ihren Traum wahr machen wollen, ein Cello zu spielen? Sie möchten jemandem diesen Wunsch erfüllen? Wenn Sie sich noch nicht ganz sicher sind, können Sie ein Instrument, inklusive Bogen und Tasche, bei mir mieten. Sie können das Set jederzeit zurückgeben oder gegen ein Alternatives von unterschiedlicher Größe oder Preisklasse austauschen. Der Mietpreis richtet sich nach der jeweiligen Qualitätsstufe des Cellos. Bis zu drei Jahren gezahlter Miete rechne ich Ihnen beim Kauf eines Instrumentes an. Interesse? Ein neues Stück erstklassiges Kolophonium bekommen Sie von mir dazu geschenkt.



## MIETBEDINGUNGEN (Auszug aus dem Mietvertrag)

Die Mindestmietdauer beträgt einen Monat. Die Rückgabe des Instrumentes ist jederzeit möglich. Bei Rückgabe vor Ende eines laufenden Monats ohne weitere Entleiherung eines anderen Instrumentes wird der angebrochene Monat in voller Höhe berechnet. Der Mieter haftet während der gesamten Mietzeit vollständig für alle Schäden und die daraus entstehenden Reparaturen am Mietgegenstand sowie für dessen Verlust.

## VIOLONCELLI

Von der 1/4, 1/2, 3/4 (Kindergröße) über 7/8 (Sondergröße) bis hin zur 4/4 (volle Größe). Die Mietpreise beziehen sich auf eine komplette Violoncello-Garnitur (Instrument, Bogen und Hülle). Sämtliche Celli sind aus massivem Holz gefertigt.

Unabhängig vom Preis sind alle Instrumente optimal eingerichtet und besitzen die für ihre Qualitätsstufe bestmögliche Ansprache. Die Bögen entsprechen jeweils dem Niveau des Instrumentes.

Für Informationen über Verfügbarkeit und Preise setzen Sie sich bitte telefonisch oder per E-Mail mit mir in Verbindung.



## JUGEND MUSIZIERT – AUF VIOLONCELLI VON THORSTEN THEIS

Jedes Jahr wieder, stellen Theis-Cello Spieler beim Bundeswettbewerb in der Violoncello-Solowertung die hohe Qualität unter Beweis! Es gibt bereits zahlreiche dritte, zweite und erste Preisträger in der Kategorie.

Sebastian Fritsch gewinnt den **1. PREIS** und den **PUBLIKUMSPREIS** mit einem **Pappel Montagnana Cello** von mir, im besten Konzertsaal in Deutschland (der Elbphilharmonie in Hamburg).

## NATIONALE REFERENZEN

- Berliner Philharmoniker, Rudolf Weinsheimer
- Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Frankfurt am Main
- Philharmonie Südwestfalen – Landesorchester NRW
- Kronberg Cello Academy
- Rutesheim Cello Academy

Josephine Bastian  
Ingmar Beck  
Jörg Biedermann  
Marco Bieker  
Tim Binder-Fröhlich  
Paul Böhme  
Prof. Stephan Braun  
Gudrun Bosch  
Karen Ann Bode  
Prof. Claudio Bohorquez  
Ricarda Büchel  
Dr. Beate Ceranski  
Peter Chu  
Michael Corsen  
Nina Cromm  
Kasten Dönneweg  
Doerte Engelbach  
Anna Eyberg  
Cosima Gietzen  
Rainer Großmann  
Prof. Dr. Andreas Haus  
Prof. Frans Helmerson  
Friederike Herold  
Vera Wiese-Herzhoff  
Dr. Angelika Hörauf  
Ulrich Feek  
Prof. László Fenyő  
Esther Fittko  
Johannes Frenzel  
Dr. Andreas de Forestier  
Sebastian Fritsch  
Edmund L. Fritz  
Matthias Hofmann  
Roland Horn

Mark Jäger  
Prof. Xenia Jankovic  
Vera Junker  
Johannes Kaiser  
Mirjam Klaassen  
Prof. Maria Kliegel  
Andreas Koch  
Dr. Andrea Kosinski  
Josepha Kühn  
Alexander Lay  
Dorothea Lehle  
Melanie Lichtenberg  
Anabel Lörcher  
Sebastian Maier  
Reinhard Marggraf-Stein  
Angela Neumann  
Lisa Neßling  
Gaby Pas-Van-Riet  
Johanna Peiler  
Julia Pesavento  
Katrin-Babette Pfeffer  
Iduna Pfeifer-Nuzzo  
Leonard Maximilian Rees  
Valentin Reischert  
Prof. Christoph Richter  
Emil Riedel  
Nicholas Riedel  
Rebecca Roth  
Prof. Emil Rovner  
Christine Roider  
Prof. Michael Sanderling  
Julia Sawodny  
Laurentiu Sbarcea  
Joachim Schiefer

Dr. Jutta Schindewolf-Grams  
Rosemarie Schneider  
Tobias Schneider  
Karl Schlecht  
Philip Schreck  
Regina Schoch-Jauch  
Ruth Seidl  
Simone Christa Senska  
Johannes Severin  
Robert Stewart  
Markus Strenger  
Niklas Tharan  
Felix Thiedemann  
Matthias Trück  
Katrin Vester  
Vera Wiese-Herzhoff  
Ute Elsner-Wanner  
Robert Wheatley  
Dr. Hermann Peter Wohlleben  
Frank Wolff  
Giedrius Zukauskas  
Yuting Yang

## INTERNATIONALE REFERENZEN

**Spanien**  
Olga Manescu  
Angel Paunov  
**USA**  
Luisa Bustamante  
Jan Hyer  
Isabelle Sanderling Besancon

**Portugal**  
Ana Neto Assis Gomes  
Catarina Rodrigues  
Vasile Stanescu

**Tschechische Republik**  
Martin Havelik

**Russland**  
Natalia Costiuc  
Giedrius Zukauskas

**Georgien**  
Lizzy Ramishvili

**Wien**  
Prof. Stefan Jess  
**Südkorea**  
Prof. Myung Jong Jin  
Hayoung Choi  
**Kanada**  
Andrea Helen Lysach  
Garwyn Linnell

**Finnland**  
Esa Laasanen  
**Niederlande**  
Justa de Jong  
Kjetil Ree-Pedersen  
Wynand Vissers

**Großbritannien**  
Hannah Thomas  
Simon Tate  
Robert Wheatley

**Island**  
Jon A. Thorisson  
**Griechenland**  
Rula Pikoula  
**Italien**  
Francesco Abis  
**Belgien**  
Prof. France Springuel  
Jonathan Van de Velde  
Nele Gilis  
CEF BVBA  
**Serbien**  
Irena Josifoska  
**Kroatien**  
Petra Kusans  
**Polen**  
Musikalischer Salon,  
Henglewscy

Ein Theis Neubau Cello gewinnt grade ganz aktuell den  
> **Tonali 18** Cello Wettbewerb und den  
> **Publikumspreis** in der Elbphilharmonie

„hören Sie bitte in den Live-Mitschnitt  
bei YouTube mal rein...“

Ein Theis Neubau Cello gewinnt 2019 den  
> **Mendelssohn-Hochschulwettbewerb**  
und ein Theis Cello gewinnt 2019 den  
> **Deutschen Musikwettbewerb DMW**

Mein Rezept:

Sehr altes Holz erzeugt einen süßen, alten, edlen Ton  
mit einer sehr leichten Ansprache und der Kraft von  
einem Neubau!

*It's a Theis*





### DER WEG ZU MIR

Meine Werkstatt liegt in der schönen Kreisstadt Gummersbach, ca. 30 km Luftlinie östlich von Köln im Bergischen Land. Hier habe ich die Ruhe, um meinen Instrumenten Schönheit, Charakter und klangliche Komplexität mit auf ihren Weg zu geben.

Anreise mit dem Auto:

Autobahn A4 (Köln – Olpe)

Ausfahrt 25 Gummersbach/Wiehl

Autobahn A45 (Dortmund – Gießen – Frankfurt)

Ausfahrt 16 – Meinerzhagen/Gummersbach

Anreise mit der Bahn:

Vom Kölner Hauptbahnhof sind es ca. 40 km.

Vom Flughafen Köln/Bonn beträgt die Strecke ca. 45 km.

### CELLO-SHUTTLE

Wenn es für Sie schwierig ist bis zu meinem Atelier zu gelangen (beispielsweise, weil Sie mit der Bahn anreisen möchten), sollten Sie meinen Shuttle-Service nutzen. Ich hole Sie dann in Gummersbach am Hauptbahnhof ab und bringe Sie nach Beendigung Ihres Besuches wieder zurück.

Wenn Sie von einem anderen Ort abgeholt werden möchten, rufen Sie mich bitte an, schicken mir eine E-Mail oder kontaktieren mich über Facebook.

Das gilt auch, wenn Sie mich an einem anderen Ort oder zu einer bestimmten Gelegenheit außerhalb meiner Werkstatt treffen möchten.

### ÜBERNACHT-SERVICE

Gerne empfehle ich Ihnen ein Hotel in der Nähe meiner Werkstatt/Atelier. So können Sie in meinem Studio in Ruhe Instrumente und Bögen ohne Zeitdruck ausprobieren und wir können ausgiebig miteinander sprechen.

Falls Sie ein Instrument zur Einrichtung, Wartung oder Reparatur mitbringen, lege ich auch gerne eine Extralage ein, so dass Sie es in den meisten Fällen direkt wieder mitnehmen können.

